

---

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

**GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Curso 2018/2019**

## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Título/s</b>                 | <b>GRADO EN GESTIÓN HOTELERA Y TURÍSTICA</b>            |  |
| <b>Centro</b>                   | <b>ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO ALTAMIRA (EUTA)</b> |  |
| <b>Módulo / materia</b>         | <b>GEOGRAFÍA Y RECURSOS TURÍSTICOS</b>                  |  |
| <b>Código y denominación</b>    | <b>GGHT17</b>   | <b>GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b> |
| <b>Créditos ECTS</b>            | <b>6</b>  |  |
| <b>Tipo</b>                     | <b>OBLIGATORIA</b>                                      |  |
| <b>Curso / Cuatrimestre</b>     | <b>2º</b>   | <b>2º</b>                              |
| <b>Web</b>                      | <b>Aula virtual de la EUTA</b>                          |  |
| <b>Idioma de impartición</b>    | <b>Español</b>  |  |
| <b>Modalidad de impartición</b> | <b>Presencial</b>                                       |  |

|                             |   |  |
|-----------------------------|---|--|
| <b>Departamento</b>         |   |  |
| <b>Área de conocimiento</b> |   |  |
| <b>Grupo docente</b>        |   |  |
| <b>Profesor responsable</b> | <b>NURIA SALESA AMARANTE</b>            |  |
| <b>Número despacho</b>      |   |  |
| <b>E-mail</b>               | <b>nuriasalesa@eturismoaltamira.com</b> |  |
| <b>Otros profesores</b>     |   |  |

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se exige ningún requisito previo especial.

## 3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

### Competencias genéricas

|     |  |
|-----|--|
| CG1 | <b>Organizar-planificar.</b> Capacidad de organización y planificación. Consiste en adquirir aptitudes para observar, evaluar y plantear propuestas para establecer pautas de organización y planificar actuaciones futuras de acuerdo con unos criterios preestablecidos.                                   |
| CG6 | <b>Cooperar.</b> Capacidad para trabajar en equipo. El alumno deberá saber integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas mucho más allá de los logros de carácter individual, pensando de forma global por el bien de la organización a la que pertenece. |
| CG8 | <b>Internacionalizar.</b> Trabajo en un contexto internacional y multicultural. Esta competencia consiste en saber comprender y adaptarse a la cultura social y empresarial de diversos países, de gran interés para la gestión turística y hotelera.  |

### Competencias específicas

|      |  |
|------|--|
| CE18 | Conocer los fundamentos de la gestión del patrimonio cultural.                         |
| CE19 | Saber gestionar los destinos turísticos de acuerdo a los principios de sostenibilidad. |

### Resultados de aprendizaje de la asignatura

|  |  |
|--|--|
|  | Conocer los elementos del patrimonio cultural, tangibles e intangibles, como representaciones de la identidad turística de los destinos. |
|  | Aprender los mecanismos para poner en valor los elementos del patrimonio cultural de cara a la configuración de la oferta turística.     |

#### 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Conocer las herramientas necesarias para iniciarse en el campo de la Gestión del Patrimonio cultural

Conocer el entorno institucional y económico del Patrimonio Cultural

Conocer diferentes casos de uso turístico del Patrimonio Cultural

Conocer diferentes casos de difusión de Patrimonio Cultural

Aplicar los contenidos aprendidos en un proyecto final

| <b>5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES</b> |                               |
|--|-------------------------------|
| <b>ACTIVIDADES</b>                                     | <b>HORAS DE LA ASIGNATURA</b> |
| <b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>                        |                               |
| HORAS DE CLASE (A)                                     |                               |
| • Teoría (TE)  | 35                            |
| • Prácticas en Aula (PA)                               | 20                            |
| • Prácticas de Laboratorio (PL)                        | 0                             |
| • Prácticas Clínicas (PC)                              | 0                             |
| Subtotal horas de clase                                | <b>55</b>                     |
| ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)                         |                               |
| • Tutorías (TU)  | 2.5                           |
| • Evaluación (EV)                                      | 2.5                           |
| Subtotal actividades de seguimiento                    | 5                             |
| <b>Total actividades presenciales (A+B)</b>            | <b>60</b>                     |
| <b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>                     |                               |
| • Trabajo en Grupo (TG)                                | 45                            |
| • Trabajo Autónomo (TA)                                | 45                            |
| • Tutorías No Presenciales (TU-NP)                     |                               |
| • Evaluación No Presencial (EV-NP)                     |                               |
| <b>Total actividades no presenciales</b>               | <b>90</b>                     |
| <b>HORAS TOTALES</b>                                   | <b>150</b>                    |

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

| CONTENIDOS  | Semanas de impartición | T<br>E | PA | PL | PC | TU  | EV  | TG | TA | TU-<br>NP | EV-<br>NP |
|---|------------------------|--------|----|----|----|-----|-----|----|----|-----------|-----------|
| <b>BLOQUE TEMÁTICO 1: PATRIMONIO CULTURAL</b>                                 | 21-22                  | 8      | 4  | 0  | 0  | 0.5 | 0.5 | 5  | 8  | 0         | 0         |
| 1.1. ¿Qué es el Patrimonio Cultural?  |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| 1.2. Diferentes tipos y usos  |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| 1.3. Legislación sobre Patrimonio Cultural                                    |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| <b>BLOQUE TEMÁTICO 2: LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SUS MECANISMOS</b> | 23-25                  | 8      | 4  | 0  | 0  | 0.5 | 0.5 | 10 | 8  | 0         | 0         |
| 2.1. ¿Qué es la gestión del Patrimonio Cultural?                              |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| 2.2. Conocer  |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| 2.3. Planificar   |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| 2.4. Controlar y difundir   |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| <b>BLOQUE TEMÁTICO 3: TIPOS DE PATRIMONIO CULTURAL</b>                        | 26-30                  | 8      | 4  | 0  | 0  | 0.5 | 0.5 | 15 | 8  | 0         | 0         |
| 3.1. Introducción   |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| 3.2. El Patrimonio arquitectónico   |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| 3.3. El Patrimonio arqueológico   |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| 3.4. El Patrimonio etnológico   |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| 3.5. El Patrimonio Cultural Inmaterial  |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| 3.6. El Patrimonio industrial, científico y técnico                           |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |
| 3.7. El Patrimonio documental y bibliográfico                                 |                        |        |    |    |    |     |     |    |    |           |           |

|  |       |           |           |          |          |            |            |           |           |          |          |
|--|-------|-----------|-----------|----------|----------|------------|------------|-----------|-----------|----------|----------|
| <b>BLOQUE TEMÁTICO 4: LAS INSTITUCIONES DE PATRIMONIO CULTURAL</b> | 31-34 | 8         | 4         | 0        | 0        | 0.5        | 0.5        | 10        | 10.<br>5  | 0        | 0        |
| 4.1. Los Gobiernos   |       |           |           |          |          |            |            |           |           |          |          |
| 4.2. Los Museos  |       |           |           |          |          |            |            |           |           |          |          |
| 4.3. Los Archivos  |       |           |           |          |          |            |            |           |           |          |          |
| 4.4. Las Bibliotecas   |       |           |           |          |          |            |            |           |           |          |          |
| 4.5. Consorcios, fundaciones y asociaciones                        |       |           |           |          |          |            |            |           |           |          |          |
| 4.6. Institutos, universidades y centros de investigación          |       |           |           |          |          |            |            |           |           |          |          |
| 4.7. La UNESCO   |       |           |           |          |          |            |            |           |           |          |          |
| 4.8. El Consejo de Europa  |       |           |           |          |          |            |            |           |           |          |          |
| <b>BLOQUE TEMÁTICO 5: EL PATRIMONIO CULTURAL UN ASUNTO SOCIAL</b>  | 35-36 | 3         | 4         | 0        | 0        | 0.5        | 0.5        | 5         | 10.<br>5  | 0        | 0        |
| 5.1. Ética, conocimiento y Patrimonio Cultural                     |       |           |           |          |          |            |            |           |           |          |          |
| 5.2. El uso social del Patrimonio Cultural                         |       |           |           |          |          |            |            |           |           |          |          |
| 5.3. Presente y futuro del Patrimonio Cultural                     |       |           |           |          |          |            |            |           |           |          |          |
| <b>TOTAL DE HORAS</b>  |       | <b>35</b> | <b>20</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>2,5</b> | <b>2.5</b> | <b>45</b> | <b>45</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |

Esta organización tiene carácter orientativo.

## 7.1 MÉTODOS DE EVALUACIÓN (Examen final convocatoria ordinaria) junio

### Breve descripción \*

La prueba constará de 40 preguntas tipo test con 4 posibles respuestas, restando aquellas erróneas con la siguiente fórmula:  $\text{Resultado} = \text{Aciertos} - (\text{Errores}/3)$  (60%). El alumno elegirá dos de tres preguntas de desarrollo corto (40%)

### Tipología\*

Examen escrito

### Actividad de evaluación final\*

SI

### Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura\*

50%

### Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura

4 sobre 10

### Actividad recuperable\*

SI

### Condiciones de la recuperación

Un único examen en la convocatoria extraordinaria de septiembre

### Duración estimada de la actividad

2 horas

### Fecha estimada de realización\*

Al finalizar el cuatrimestre

### Observaciones

Para hallar la calificación final de la asignatura se hará la media aritmética entre la NOTA DE EVALUACIÓN CONTINUA y el resultado del EXAMEN FINAL, siempre que se haya alcanzado una calificación mínima de 4/10 en el examen final. Para aprobar la asignatura habrá que alcanzar una calificación global mínima de 5/10.

### Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

\* Campos obligatorios.



## 7.2 MÉTODOS DE EVALUACIÓN (Prueba de Evaluación Continua 1)

### Breve descripción \*

**Ejercicio individual para entregar sobre un estudio de caso.**

|  |   |
|--|---|
| <b>Tipología*</b>  | <b>Estudio de caso. Investigación</b>                   |
| <b>Actividad de evaluación final*</b>  | <b>NO</b>   |
| <b>Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*</b>    | <b>5%</b>   |
| <b>Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura</b> | <b>0</b>  |
| <b>Actividad recuperable*</b>  | <b>SI</b>   |
| <b>Condiciones de la recuperación</b>  | <b>Un único examen en la convocatoria de septiembre</b> |
| <b>Duración estimada de la actividad</b>   | <b>2 horas</b>  |
| <b>Fecha estimada de realización*</b>  | <b>Al finalizar el bloque 1 (semana 23)</b>             |
| <b>Observaciones</b>   |   |
|  |   |
| <b>Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial</b>             |   |
|  |   |

\* Campos obligatorios.

| <b>7.3 MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b> (Prueba de Evaluación Continua 2)                 |   |
|--|---|
| <b>Breve descripción *</b>   |   |
| <b>Ejercicio individual para entregar sobre un estudio de caso.</b>                |   |
| <b>Tipología*</b>  | <b>Estudio de caso. Investigación</b>                   |
| <b>Actividad de evaluación final*</b>  | <b>NO</b>   |
| <b>Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*</b>    | <b>10%</b>  |
| <b>Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura</b> | <b>0</b>  |
| <b>Actividad recuperable*</b>  | <b>SI</b>   |
| <b>Condiciones de la recuperación</b>  | <b>Un único examen en la convocatoria de septiembre</b> |
| <b>Duración estimada de la actividad</b>   | <b>2 horas</b>  |
| <b>Fecha estimada de realización*</b>  | <b>Al finalizar el bloque 3 (semana 30)</b>             |
| <b>Observaciones</b>   |   |
|  |   |
| <b>Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial</b>             |   |
|  |   |

\* Campos obligatorios.

## 7.4 MÉTODOS DE EVALUACIÓN (Prueba de Evaluación Continua 3)

Breve descripción \*

**Prueba sobre definiciones**

**Tipología\***

**Examen escrito**

**Actividad de evaluación final\***

**NO**

**Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura\***

**10%**

**Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura**

**0**

**Actividad recuperable\***

**SI**

**Condiciones de la recuperación**

**Un único examen en la convocatoria de septiembre**

**Duración estimada de la actividad**

**1 hora**

**Fecha estimada de realización\***

**Al finalizar el bloque 4 (semana 34)**

**Observaciones**

**Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial**

\* Campos obligatorios.

| <b>7.5 MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b> ((Prueba de Evaluación Continua 4)  |   |
|--|---|
| <b>Breve descripción *</b>   |   |
| <b>Ejercicio grupal consistente en el estudio sobre un bien patrimonial y la realización de propuestas de uso turístico.</b> |   |
| <b>Tipología*</b>  | <b>Trabajo en grupo con presentación oral</b>           |
| <b>Actividad de evaluación final*</b>  | <b>NO</b>   |
| <b>Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*</b>  | <b>25%</b>  |
| <b>Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura</b>   | <b>0</b>  |
| <b>Actividad recuperable*</b>  | <b>SI</b>   |
| <b>Condiciones de la recuperación</b>  | <b>Un único examen en la convocatoria de septiembre</b> |
| <b>Duración estimada de la actividad</b>   | <b>4 horas</b>  |
| <b>Fecha estimada de realización*</b>  | <b>Al finalizar el cuatrimestre (semana 36)</b>         |
| <b>Observaciones</b>   |   |
| <b>Cada grupo realizará el trabajo a lo largo de la asignatura, que presentará oralmente al finalizar el cuatrimestre</b>    |   |
| <b>Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial</b>   |   |
|  |   |

\* Campos obligatorios.

## 7.6 MÉTODOS DE EVALUACIÓN (Examen final convocatoria extraordinaria) Septiembre

### Breve descripción \*

El examen constará de 3 partes: 30 preguntas de test (30%) restando las respuestas erróneas según la fórmula:  $\text{Resultado} = \text{Aciertos} - (\text{Errores}/3)$ , 2 preguntas de desarrollo corto (30%) un estudio de caso (40%)

### Tipología\*

Examen escrito

### Actividad de evaluación final\*

SI

### Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura\*

Véase el apartado de observaciones

### Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura

Véase el apartado de observaciones

### Actividad recuperable\*

NO

### Condiciones de la recuperación

### Duración estimada de la actividad

2 horas

### Fecha estimada de realización\*

Período de exámenes de septiembre

### Observaciones

Para hallar la calificación final de la asignatura se hará la media aritmética entre la **NOTA DE EVALUACIÓN CONTINUA** (si el alumno hubiera obtenido una calificación igual o superior a un 5 sobre 10 en este apartado en la convocatoria ordinaria) y el resultado del **EXAMEN FINAL**, siempre que se haya alcanzado una calificación mínima de 4/10 en el examen final. Para aprobar la asignatura habrá que alcanzar una calificación global mínima de 5/10.

Los alumnos que hayan obtenido una calificación de menos de un 5 sobre 10 en la nota de evaluación continua en la convocatoria ordinaria serán calificados únicamente a través de su nota en el examen final de la convocatoria extraordinaria (es decir, su nota de evaluación continua no influirá en el resultado final). Para aprobar la asignatura habrá que alcanzar una calificación global mínima de 5/10.

### Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BALLART, J.; JUAN, J. *Gestión del patrimonio cultural*. Ariel. Barcelona. 2008.  
 MAROTO, J. *Història de l'Art*. Editorial Canals. 2009.  
 MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Historia del Arte*. 2 vols. Gredos. Madrid. 1982.  
 QUEROL, M. A. *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Akal. Madrid. 2010

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALONSO IBAÑEZ, M.R.: *El Patrimonio Histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid, 1992.  
 ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L.: *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*. Madrid, 1992.  
 AZARA, P. GURI, C.: *Arquitectos a escena: Escenografías y montajes de exposición en los 90*. 2000  
 BALLART, J. (1997): *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, Ariel  
 BALLART, J. (2001): *Gestión del patrimonio cultural*, Ariel Patrimonio, Barcelona.  
 BARRERO GONZÁLEZ, E.: "La conservación de las Ciudades Histórico-artísticas", *Revista de Estudios de la Vida Local*, 215, Instituto de Estudios de la Administración Local, Madrid, 1982.pp. 435-458.  
 MARTOS MOLINA, M., *Turismo urbano y cultural: la ciudad como espacio turístico*. Saarbrücken, Editorial Académica Española, [2012].  
 RIBOT GARCÍA, L. A. (coord.), *El Patrimonio Histórico-Artístico Español*. Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.

## 9. SOFTWARE

| PROGRAMA/APLICACIÓN | CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO |  |  |  |
|---------------------|----------------------------|--|--|--|
|                     |                            |  |  |  |
|                     |                            |  |  |  |

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

### Competencias lingüísticas en inglés

|   |                          |
|---|--------------------------|
| Comprensión escrita                       | <input type="checkbox"/> |
| Comprensión oral                          | <input type="checkbox"/> |
| Expresión escrita                         | <input type="checkbox"/> |
| Expresión oral                            | <input type="checkbox"/> |
| Asignatura íntegramente escrita en inglés | <input type="checkbox"/> |
| Observaciones                             |                          |