
GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Curso 2017/2018

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Título/s	GRADO EN GESTIÓN HOTELERA Y TURÍSTICA	
Centro	ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO ALTAMIRA	
Módulo / materia	GEOGRAFÍA Y RECURSOS TURÍSTICOS	
Código y denominación		GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Créditos ECTS	6	
Tipo	OB	
Curso / Cuatrimestre	2º	2º
Web	www.eualtamira.com	
Idioma de impartición	ESPAÑOL	
Modalidad de impartición	PRESENCIAL	

Departamento		GEOGRAFÍA Y RECURSOS TURÍSTICOS
Área de conocimiento		GEOGRAFÍA Y RECURSOS TURÍSTICOS
Grupo docente		
Profesor responsable	NURIA SALESA AMARANTE	
Número despacho	Escuela Universitaria de Turismo Altamira 1ª planta	
E-mail	nuriasalesa@eualtamira.org	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se exige ningún requisito previo especial.

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

CG1	(Organizar-planificar). Capacidad de organización y planificación. Consiste en adquirir aptitudes para observar, evaluar y plantear propuestas para establecer pautas de organización y planificar actuaciones futuras de acuerdo con unos criterios preestablecidos.
CG2	(Cooperar) Capacidad para trabajar en equipo. El alumno deberá saber integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas mucho más allá de los logros de carácter individual, pensando de forma global por el bien de la organización a la que pertenece.
CG3	Razonamiento crítico y creativo. El alumnado sabrá desarrollar sus propias valoraciones a partir de una reflexión sistemática sobre los fundamentos en los que se asientan las ideas, juicios y acciones, y las consecuencias de las acciones propias y ajenas.

Competencias específicas

CE1	Comprender los principios del turismo, e identificar a los agentes económicos que intervienen en el turismo, así como las relaciones que se establecen entre ellos.
CE2	Comprender, interpretar e identificar los recursos culturales y patrimoniales relacionados con la actividad turística.
CE3	Conocer los fundamentos de la gestión del patrimonio cultural
CE4	Conocer los factores clave en la gestión de los destinos turísticos y comprender los principios de sostenibilidad que se deben de tener en cuenta.
CE5	Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural
CE6	Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural

Resultados de aprendizaje de la asignatura

RP1	Aproximación cualificada a la revalorización y recuperación de los elementos culturales
RP2	Concienciación sobre la importancia de la recuperación, conservación y preservación del patrimonio cultural tangible e intangible

RP3	Concienciación sobre la capacidad de la cultura y el arte como factores esenciales para el desarrollo económico local y regional desde la perspectiva de la sostenibilidad.
RP4	Diseño de proyecto de uso turístico de un bien o proyecto patrimonial

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Conocer las herramientas necesarias para iniciarse en el campo de la Gestión del Patrimonio cultural

Conocer el entorno institucional y económico del Patrimonio Cultural

Conocer la metodología para la creación de productos turísticos relacionados con el Patrimonio Cultural

Familiarizarse con las diferentes técnicas de difusión del Patrimonio Cultural

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
• Teoría (TE)	40
• Prácticas en Aula (PA)	20
• Prácticas de Laboratorio (PL)	0
• Prácticas Clínicas (PC)	0
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
• Tutorías (TU)	2.5
• Evaluación (EV)	2.5
Subtotal actividades de seguimiento	5
Total actividades presenciales (A+B)	65
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
• Trabajo en Grupo (TG)	42.5
• Trabajo Autónomo (TA)	42.5
• Tutorías No Presenciales (TU-NP)	0
• Evaluación No Presencial (EV-NP)	0
Total actividades no presenciales	85
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	T E	PA	PL	PC	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP
BLOQUE TEMÁTICO 1: PATRIMONIO CULTURAL	1-2	8	4	0	0	0.5	0.5	5	8	0	0
1.1. ¿Qué es el Patrimonio Cultural?											
1.2. Diferentes tipos y usos											
1.3. Legislación sobre Patrimonio Cultural											
BLOQUE TEMÁTICO 2: LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SUS MECANISMOS	3-5	8	4	0	0	0.5	0.5	5	8	0	0
2.1. ¿Qué es la gestión del Patrimonio Cultural?											
2.2. Conocer											
2.3. Planificar											
2.4. Controlar y difundir											
BLOQUE TEMÁTICO 3: TIPOS DE PATRIMONIO CULTURAL	6-10	8	4	0	0	0.5	0.5	15	8	0	0
3.1. Introducción											
3.2. El Patrimonio arquitectónico											
3.3. El Patrimonio arqueológico											
3.4. El Patrimonio etnológico											
3.5. El Patrimonio Cultural Inmaterial											
3.6. El Patrimonio industrial, científico y técnico											
3.7. El Patrimonio documental y bibliográfico											
BLOQUE TEMÁTICO 4: LAS INSTITUCIONES DE PATRIMONIO CULTURAL	11-14	8	4	0	0	0.5	0.5	15	8	0	0

4.1. Los Gobiernos												
4.2. Los Museos												
4.3. Los Archivos												
4.4. Las Bibliotecas												
4.5. Consorcios, fundaciones y asociaciones												
4.6. Institutos, universidades y centros de investigación												
4.7. La UNESCO												
4.8. El Consejo de Europa												
BLOQUE TEMÁTICO 5: EL PATRIMONIO CULTURAL UN ASUNTO SOCIAL	15-17	8	4	0	0	0.5	0.5	2.5	10.5	0	0	
5.1. Ética, conocimiento y Patrimonio Cultural												
5.2. El uso social del Patrimonio Cultural												
5.3. Presente y futuro del Patrimonio Cultural												
TOTAL DE HORAS		40	20	0	0	2,5	2.5	42.5	42.5	0	0	

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *

Realización individual de dos Comentarios de casos relacionados con el Patrimonio Cultural

Tipología*	Estudio de caso
Actividad de evaluación final*	<input type="checkbox"/> NO
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	25% (12.5% cada una)
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	<input type="checkbox"/> NO
Condiciones de la recuperación	
Duración estimada de la actividad	05/03/2018 y 23/04/218
Duración estimada de la actividad	10 horas

Breve descripción *

Se dividirá la clase en grupos y cada uno realizará un pequeño proyecto cuyo objetivo sea planificar y diseñar el acceso a un bien de Patrimonio no visitable. Los grupos expondrán sus trabajos en el aula.

Tipología*	Trabajo en grupo
Actividad de evaluación final*	<input type="checkbox"/> NO
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	25%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	<input type="checkbox"/> NO
Condiciones de la recuperación	
Duración estimada de la actividad	A lo largo de la asignatura

Fecha estimada de realización*	Desde el 19 de febrero de 2018
Breve descripción *	
	La prueba constará de 40 preguntas tipo test con 4 posibles respuestas, restando aquellas erróneas. El alumno elegirá dos de tres preguntas de desarrollo corto.
Tipología*	Seguimiento
Actividad de evaluación final*	<input checked="" type="checkbox"/> SI
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	50%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	<input checked="" type="checkbox"/> SI
Condiciones de la recuperación	Un único examen en la convocatoria extraordinaria de septiembre
Duración estimada de la actividad	2 horas
Fecha estimada de realización*	Al finalizar el cuatrimestre
Observaciones	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BALLART, J.; JUAN, J. Gestión del patrimonio cultural. Ariel. Barcelona. 2008.
 MAROTO, J. Història de l'Art. Editorial Canals. 2009.
 MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. Historia del Arte. 2 vols. Gredos. Madrid. 1982.
 QUEROL, M. A. Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Akal. Madrid. 2010

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALONSO IBAÑEZ, M.R.: El Patrimonio Histórico. Destino público y valor cultural. Madrid, 1992. ÁLVAREZ
 ÁLVAREZ, J.L.: Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural. Madrid, 1992. AZARA, P./ GURI, C.: Arquitectos a
 escena: Escenografías y montajes de exposición en los 90. 2000 BALLART, J. (1997): El patrimonio
 histórico y arqueológico: valor y uso, Barcelona, Ariel BALLART, J. (2001): Gestión del patrimonio
 cultural, Ariel Patrimonio, Barcelona. BARRERO GONZÁLEZ, E.: "La conservación de las Ciudades
 Histórico-artísticas", Revista de Estudios de la Vida Local, 215, Instituto de Estudios de la Administración
 Local, Madrid, 1982.pp. 435-458.
 MARTOS MOLINA, M., Turismo urbano y cultural: la ciudad como espacio turístico. Saarbrücken,
 Editorial Académica Española, [2012].
 RIBOT GARCÍA, L. A. (coord.), El Patrimonio Histórico-Artístico Español. Madrid, Sociedad Estatal
 España Nuevo Milenio, 2002.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés

Comprensión escrita	<input type="checkbox"/>
Comprensión oral	<input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	